Lee Majors no Conforma a las Mujeres

PLACIDO DOMINGO

Envía Emotiva Carta a Minguito

Estuvo de nuevo con nosotros, pero por pocos dias.

Atahualpa Quería Cantar en Londres a Cambio de las Islas Malvinas

Andreíta no Soportó Vivir Lejos de la Argentina

así

Llego sin su marido, mas no por falta de amor.

Reina Reech Perdió la Timidez de Golpe

LOS DE "VIRUS" ATACAN, Y NO RESPETAN EDAD

Pinky y Fontana, en un Record Para la Historia de la TV

JORGE MAYORANO: LE ROBARON Y SE HIZO DETECTIVE

¡Andino es un Amigo...!

La televisión lo convirtio en amigo de los jubilados y las amas de casa.

CUMPLEAÑOS

Zapata Apagó 50 Velitas

Como no podía ser de otra forma, festejó con su familia y "La Gorda".

Víctor Hugo Morales Despreció una Fortuna y se Queda

Rechazó una Fortuna Para Quedarse

Que Víctor Hugo Morales pasó a ser casi desde su llegada a Buenos Aires uno de los protagonistas del medio periodístico deportivo del país, ya nadie lo duda. Al éxito obtenido con "Sport 80", el relator agrega ahora una feliz incursión en la televisión, conduciendo el programa "Polémica en el fútbol". La suerte que lo acompañó desde el 22 de febrero del año pasado (fecha de su debut en Radio El Mundo) lo llevó a decir en no pocas oportunidades que en esta ciudad se siente muy bien. Nosotros estamos en condiciones de afirmar que esto lo ha llevado a rechazar una importante oferta de una radio uruguaya, que con suculento cachet de por medio, intentó repatriarlo pero recibió una negativa. Vayamos a la charla.

—El 14 de febrero de este año inició su labor como conductor de "Polémica en el fútbol". Desde entonces, ¿cuáles fueron las cosas que intentó cambiar, para, en su concepto, mejorar el programa?

—En primer lugar te quiero aclarar que yo siempre estuve de acuerdo con el espíritu del programa. Cuando Fontanarrosa me propuso reemplazarlo en la conducción, gesto que siempre le agradeceré, le hablé sobre las posibilidades que había de que se ajustaran algunas cosas. Por ejemplo, el asunto de la tribuna y de que los temas pudieran tratarse hasta su agotamiento. Fontanarrosa estuvo totalmente de acuerdo conmigo, porque precisamente eran detalles que él venía persiguiendo.

—¿Esos eran los únicos puntos modificables, para vos?

—Sí. Yo considero, al igual que el resto de los muchachos que hacen este programa, que el espíritu que lo anima es excelente. Porque combina la polémica, que siempre atrae; el show, no exento a veces de cosas realmente buenas y, por supuesto, la seriedad de periodistas como Adrián Paenza, Néstor Ibarra, Rafael Olivari y el mismo Nimo. El programa tiene humor y

Víctor Hugo prefiere Buenos Aires.

mucho show, pero a la vez es agudo, y el estilo que lo caracteriza lleva a que lo vea todo tipo de público, sobre todo las mujeres.

La charla, mantenida en los pasillos de la radio donde actualmente trabaja y en un bar de la calle Maipú, fue constantemente interrumpida porque algún amigo se acercaba a saludarlo o porque la gente lo reconocía y se acercaba a pedirle un autógrafo.

—Esta es la primera incursión en el video local, pero sabemos que ya trabajó en la televisión uruguaya...

—Así es. Cuando decidí venir a Buenos Aires tenía un programa periodístico-deportivo y otro estrictamente deportivo ("Muy contado"). **También aparecía diariamente en el noticiero de Canal 4.**

—Al respecto, ¿es cierto que pronto va a filmar un aviso publicitario, aquí?

—Ya lo filmé. Creo que va a ser lanzado en los próximos días.

—Lo que sabemos, (y no creemos que pueda negarlo) es que una emisora montevideana intenta repatriarlo ofreciéndole una suculenta suma. ¿no es así?

—Es verdad. En realidad, lo que me ofrecieron es una "grosería", porque con ello prácticamente aseguraba mi bienestar para toda la vida. Pero la rechacé. ¿Las cifras? No sé si decirlas, pero, bueno... Me ofrecían 200 mil dólares en la mano, más 15.000 por mes, otros 200 mil más por año, como prima, y el 25 % de las acciones de la radio para hacer transmisiones de fútbol y conducir un programa periodístico de 8 a 12.

—No sé si lo quería decir, pero tenemos entendido que la emisora es Radio Panamericana, integrante del "trust" que además maneja los diarios "Mundo Color" y "El País", así como el Canal 12. ¿no?

—Puede ser... (sonríe)

—¿Por qué rechazó una oferta tan tentadora?

—Porque acá me siento muy bien. Tanto yo, como mi señora, y mi hija, estamos enamorados de esta ciudad. Me siento halagado profesionalmente. Además, porque si tuviera que hacer un balance de lo que conseguí en este tiempo y de lo que anhelaba, tengo que pensar que soy un afortunado.

FANEGO ADMITE QUE ESPERABA CRITICAS, PERO NO PATADAS

—Realmente no me puedo quejar, he tenido muy pocos malos momentos durante mi carrera. No puedo nombrar a toda la gente que se ha dado "manzanas", porque seguramente muchos van a quedar en el tintero, nos dice Daniel Fanego, sin duda uno de los actores jóvenes más ascendentes del momento. Desde que protagonizara "Romeo y Julieta" en un espectacular, junto con **Andrea del Boca** su imagen ha trascendido a nivel masivo, aunque tiene una larga trayectoria tras de sí.

—"Romeo y Julieta" fue hecho con muchas ganas, mucho trabajo y dedicación, pero hubo fallas. No hablo de las ajenas sino de las mías. Creo que con "Romeo y Julieta" descubrí que expectativas y vocación no implican de modo alguno condiciones. Soy un actor limitado. El tiempo dirá si puedo superar esos límites o no.

—¿Qué pasó después de "Romeo y Julieta"?

—Seguí con "El Rafa" y "Un cambio de vida", con Bredeston, hice un unitario ("Marco Severio") y después, la temporada en Mar del Plata. En cuanto a las críticas a mi papel de Romeo, pienso que fueron excesivamente duras. Esperaba correctivas, pero no patadas.

—¿Qué estás haciendo en la actualidad?

—Estaba haciendo el ciclo "Déjenme soñar", que por motivos de audiencia fue levantado. En la actualidad trabajo junto a los Bredeston en el ciclo de "Paloma". En cine estoy rodando una película escrita y dirigida por Antonio Otone, que protagonizo junto con Ingrid Pelicori y Arturo Bonín.

—¿Cuál es el argumento?

—El filme se llama "Casi no nos dimos

Criticaron su actuación en "Romeo y Julieta".

cuenta", y es la historia de una joven pareja (integrada por Ingrid y yo) que poco a poco se va separando. Mi personaje es un mediocre que se niega a los cambios. Se maneja dentro de parámetros equivocados, aunque no lo sabe, mientras que el papel de Ingrid va sufriendo distintas crisis y evolucionando, causando la ruptura.

Lo dejamos ir en busca de su libreto, mientras las chicas lo esperaban en la entrada de Canal 9. Cabía una última pregunta: ¿Marea la popularidad?

—Marea si es lo que buscás. Yo, ante todo, soy actor.

JORGE MAYORANO INVESTIGA: ¿ROBO O AGRESION PERSONAL?

Jorge Mayorano fue víctima, por cuarta vez, de los ladrones. Y la cosa no pasó a mayores por la eficaz intervención del galán que se convirtió en un hábil "detective". Todo ocurrió hace unos días, cuando Mayorano regresaba de jugar un partido con los galanes, a beneficio de los niños discapacitados de Formosa en compañía de su esposa.

—¿Cuándo se dio cuenta de que habían entrado ladrones en su casa?

—¡Inmediatamente! ¡Si los llegué a ver! Al llegar, advertí que había gente en mi domicilio. Al escuchar algunos ruidos, salté la pared y comprobé que se trataba de un robo. Yo tenía un arma y, de alguna manera, sirvió para que los asaltantes no terminaran por desvalijarme.

—¿Le faltó el mismo tipo de cosas que en los robos anteriores?

—¡No! ¡Ahora me robaron de todo! Ya hice la denuncia policial porque, prácticamente, me desmantelaron la casa. En esta zona de Martínez ocurren asaltos con frecuencia y hemos podido determinar que son por sectores. Es decir, en una casa roban joyas, en otra dinero y en algunas objetos de valor. En mi caso, ¡robaron todo!

—¿No podía pensarse en "alguien" en especial?

—Lo pensé. Presumo que se trata de una agresión personal. Por eso no solo hice la denuncia, como dije, ante la policía sino que también puse detectives. Creo que ya se está sobre la "pista"... Incluso, se sabría a ciencia cierta, quiénes son los asaltantes.

Más repuesto después de la "odisea" que le tocó vivir, el actor consideró que, después

Ya van cuatro veces que desvalijan a Mayorano.

de todo, **"tuve algo de suerte. Las cosas pudieron pasar a mayores si yo hubiera intervenido de otra manera. No me explico quién o quiénes puedan tener motivos para hacerme tanto daño"**, dijo. **"No solo me robaron, sino que destrozaron las puertas de entrada y las de los placares, impidiéndole el ingreso a la mucama que encontró la cerradura forzada y trabada por dentro".** Para las próximas horas se sabrán los resultados de la investigación policial. En principio, Jorge Mayorano ha tomado todos los recaudos posibles para impedir otra eventual visita de los "amigos de lo ajeno".

Gloria Ugarte, Arrepentida por el Pasado

"Picos" de popularidad y una vigencia de muchos años en su profesión han signado la carrera artística de Gloria Ugarte. **"Menos zarzuela y lírico, hice todos los géneros"** nos dijo mientras mimaba a su gato "Querubín", que le regalara Malvina Pastorino el año pasado. **"Reconozco que no me preocupé durante un tiempo por mi carrera, recostándome un poco en los laureles. Dependí, como cualquier mujer, de la pareja y de una cierta seguridad económica".**

Podría decirse que estuvo vigente más para los productores y para la gente del ambiente que para el público, si bien nunca dejó de trabajar.

—Sí... Es correcto. A eso hay que agregarle el problema de un familiar lisiado que me mantuvo bastante alejada durante 10 años... Recién hace 12 meses recomencé con fuerzas mi actividad profesional.

Sus inmensos ojos verde - grisaceo (que la asemejan a Elizabeth Taylor, incluso por sus rasgos) no se apartaban de sus varios gatos: **"Soy proteccionista y socia fundadora de MAPA. Me duele ver a un animal solo. Ellos no pueden pedir nada...".**

Apacible pero firme, por momentos enérgica, Gloria Ugarte daba la sensación de manejarse muy bien dentro de ese ámbito, solitario y lleno de recuerdos: **"Pero si bien vivo sola —nos dijo— soy una persona con muchas actividades. Estudio idiomas y hago gimnasia. Además estoy preparando algunos proyectos para estrenar a partir de julio. ¡Y tengo la compañía de otros tres gatos: Mikiki, Mascot y Rosita!"**

—Empezó esta nueva etapa profesional muy bien...

—Por suerte sí... Tengo más fuerza; estoy tratando de aprender todo lo que me falta y de poner todo

Está dispuesta a volver "con todo".

lo que aprendí en tantos años de labor... En esta profesión —añadió Gloria—, **uno es un eterno estudiante aunque dé examen todos los días.**

—Sin prisa, pero sin pausa, usted se ha mantenido en la pantalla chica desde sus comienzos...

—No puedo quejarme... Trabajé siempre y si no hice nada más, es porque no quise o no pude. Incluso, ahora existe otro proyecto para filmar una serie televisiva que se llamará "Marina Aldai, juez de menores". Será dirigida por Edgardo Cané y habrá figuras invitadas rotativas. Por ejemplo, se grabará en Lima y habrá, en calidad de invitada, una actriz de ese país. También servirá para presentar a la intérprete uruguaya Linda Torres. En fin, ¡proyectos tengo y muy lindos!

Detallista para las fotos, recordó los primeros tiempos de la televisión en los que casi todo se hacía a "pulmón". **"Es por eso que uno cuidaba el detalle en todo. ¡Soy una enamorada de la televisión!".**

—Algo extraño porque usted se inició en el teatro, junto a Mecha Ortiz.

—Aprendí a querer a la televisión. Así como existe el "olor de camarines" yo amo el "olor de los canales". Soy feliz cuando voy a grabar. El teatro, en cambio, aunque tengo mucha facilidad para hacerlo, me angustia. La televisión exige una renovación y movilidad constantes.

—En un momento en donde surgieron varias "Nelly" y Pinky, entre otras figuras, usted era un rostro muy familiar en publicidad... ¿No pensó en retomar esa tarea?

—Sí, pero a veces pienso que todo es una cuestión de oportunidad. Ahora estoy abocada al teatro y a estos proyectos de televisión.

Gatos, plantas, televisión, teatro, gimnasia e idiomas: este año marca un retorno para Gloria Ugarte "con todo". Atrás quedaron años de problemas y angustias.

TODO EL MUNDO PRESENTE EN LAS 24 HORAS DE LA TV

Presintiendo la ardua tarea que debían enfrentar, **Pinky y Cacho Fontana** iniciaron la larga jornada de **"Las 24 horas de las Islas Malvinas"** tomados del brazo y se encaminaron hasta el estudio 2 de ATC. Rodeados por un millón y medio de flores (traídas desde Escobar a iniciativa de Radio Continental) comenzaron una jornada memorable desde un punto de vista histórico y de esfuerzo de producción (**17 directores de cámaras, 4 móviles, varias cassetteras distribuidas por la ciudad, 54 canales del interior, 6 canales del exterior y la cadena SIN de los Estados Unidos, 3 estudios y todo el personal de la planta, trabajando a "full"**).

Había una "plataforma" inicial de confianza: se habían vendido con anticipación **584 minutos de publicidad**, cuyos ingresos fueron enviados al "Fondo Patriótico Islas Malvinas", objetivo de la emisión. Sonrientes, Pinky y Fontana indicaron las características del programa, la larga permanencia que tendrían frente a cámaras y pidieron —rogaron— la colaboración de todos.

A las 20, **Susana Rinaldi entonó el Himno Nacional** acompañada por el público presente y el apostado en los móviles y en los accesos de ATC.

Empezaba, de esta manera, una maratón de la esperanza. Apenas iniciadas "Las 24 horas...", **Jorge Czysterspiller** donó, en nombre de Diego Maradona, **un cheque por la suma de 100 millones de pesos: fue el primero.** José Gómez Fuentes daba, a las 20.45, la primera información periodística desde el estudio 6, mientras que Cecilia Laratro se incorporaba a la transmisión desde su móvil, ubicado en el estadio Luna Park.

También hubo una primera donación de oro: un niño obsequió su cadenita. El primer reportaje estuvo a cargo de Cacho Fontana, que dialogó con el **doctor René Favaloro**, charla a la que después se sumó Pinky. **Jorge Porcel regaló un cuadro de su autoría**, el número 1 de la gigantesca subasta para el Fondo Patriótico.

Por las calles de Buenos Aires comenzaban a venderse las flores; las urnas se llenaban de dinero, cheques y joyas: la gente acudía en forma masiva al llamado de Fontana y Pinky.

Tal como se había prometido, la teleplatea tuvo la cifra de lo recaudado durante la primera hora del programa: **$ 115.200.000...** A la medianoche, cuando se cumplían las primeras seis horas ininterrumpidas de emisión, **Donna Carroll** entonó, con voz quebrada por la emoción, las estrofas de la marcha **"Argentinos, ¡vamos a vencer!"**. Las arcas para el Fondo Patriótico registraban, en ese momento, la suma de **$ 3.973.760.000**, mientras era incesante el desfile de figuras del ambiente y de gente de toda condición económica donando recuerdos, medallas y premios. "Las 24 horas..." cobraron, repentinamente, un sentido más alto y patriótico al conocerse el nuevo ataque inglés a las Malvinas. Pinky y Fontana no ocultaron sus lágrimas pero se sobrepusieron con ejemplar profesionalismo.

A las 8.33 de la mañana del domingo Buenos Aires se despertó con una lluvia torrencial. Mientras, en cámara aparecía **el rostro de la señora del suboficial mayor Ramón Barrios, náufrago no rescatado del crucero General Belgrano, donando el último regalo de su marido que no había podido estrenar: un tapado largo de zorro.** Sorpresa y alegría provocó la inesperada llegada del canciller, **Nicanor Costa Méndez**, que se hizo presente durante diez minutos en el estudio 1. **"La causa de las Malvinas** —dijo el diplomático argentino— **se está convirtiendo en la causa de América".** Extrañamente, el programa conducido por Fontana y Pinky iba entrelazado el dolor y la alegría... Al mediodía del domingo se conoció la infausta noticia del fallecimiento de Nélida Lobato. Dos horas más tarde, el gobierno anunciaba el ataque inglés a un buque - pesquero argentino... Cuando se cumplían 18 horas de emisión —eran las 15— **Tania nos volvió a emocionar al donar un bello mantón de Manila.** La recaudación ya llegaba a los **12.007.366.000 millones** de pesos... **Pierina Dealessi entregó todo su patrimonio: los aros de oro que pertenecieran a su madre. Isabel Sarli, por su parte, imposibilitada de asistir por hallarse enferma, donó un anillo y un par de aros de oro, regalos de Armando Bo.** Inenarrable fue la emoción cuando Pinky anunció: **"Ahora, ¡el Himno Nacional!"**, en una transmisión que se emitía simultáneamente a 180 canales estadounidenses desde ese momento. Instantes antes, **Libertad Lamarque había recitado entre lágrimas las estrofas de "La hermanita perdida" que también cantó Lolita Torres...** La penúltima gran emoción: **la viuda del capitán de corbeta Giacchino hizo entrega del cuchillo y de la insignia que llevaba su marido en el momento de morir por la Patria...** Se acercaba el momento final del programa "monstruo", dedicado a recaudar dinero para el Fondo Patriótico: Fontana y Pinky pidieron la repetición del video del Himno Nacional. En los cuatro minutos finales, Cacho Fontana leyó la **carta que enviara la señora del general Menéndez, gobernador de las Islas Malvinas.** Se cumplió con su solicitud: un minuto de silencio en honor a los jóvenes soldados argentinos. Dos banderas enlazadas se convirtieron casi en la última imagen en cámara...

Cuarenta kilos de oro y 22.874.769.000 pesos fueron solamente las cifras parciales de la recaudación total al término de las 24 horas. El día anterior, con la única previsión que da la fe, se había iniciado la historia de un libro con páginas en blanco. Fueron llenadas por la esperanza y gracias al inmenso corazón de los argentinos.

Nadie faltó a la cita. "Las 24 horas de las Malvinas", con Pinky y Fontana, es un hito de la TV.

VINO CON SUS FANTASMAS

—No me ahuyente los fantasmas. Yo no canto de memoria, soy un sensitivo. Tengo que verlos llegar para poder transmitir.

Clavado en su mentira de "74" años, (Antonio Carrizo sostiene que siempre le dice que tiene esa edad) **Atahualpa Yupanqui** está igual que siempre. Con su cara de indio pampeano, pese a que nació en Pergamino y cada vez que una frase sale de su boca miles de mates tomados en el medio del campo, al abrigo de un fogón, parecen resurgir mezclados con sus idas y vueltas por las facultades de Holanda, por los teatros de la Costa Azul, o los mejores escenarios de París.

Le asombra ser ídolo juvenil.

—¿Sigue teniendo tanto éxito con los jóvenes?

—No lo puedo entender. Me siguen chicos de 20, 23 años. Es algo incomprensible.

Por un pequeño espacio de tiempos y milongas nos deja desalojar a los fantasmas y la charla sigue.

—¿Cómo hace para estar tan bien?

—Estoy hecho un pibe. Pero también con todos los defectos de los pibes...

La sonrisa se hace pícara cuando acepta que eso quiere decir no tener dientes. Don Ata viajó especialmente para hacer el recital que ofreció el martes en "Juntos".

Cuando la gente de ATC lo llamó, comentó simplemente que **"en este momento puedo suspender cualquier cosa para cantar en mi país".**

Por supuesto la presentación incluyó la legendaria **"Hermanita perdida".**

—¿Cuánto hace que la escribió?

—Más o menos diez años.

—¿Es cierto que Ariel Ramírez tardó como tres en ponerle música, y usted estaba a punto de quitársela?

—Yo lo apuraba. Finalmente la hizo, y van como cuatro años que la estrenó con Lolita Torres.

—¿Por qué no le gusta que le cambien la letra a la canción?

—Porque esa fue una expresión de deseos mía, y así debe quedar. Ahora hay que hacer otra cosa. Estoy por componer una chacarera doble. Algo más alegre.

—¿Alguna vez pensó que viviría la recuperación?

—Siempre supe que las Malvinas serían argentinas. Hace cuatro años un representante inglés me vino a pedir presupuesto por cuatro recitales, dos en Southampton y dos en Londres. Cuando me preguntó cuántas libras le costaría, le conteste que a cambio quería las Malvinas. Me miró con extrañeza y me dijo que lo consultaría. Nunca volvió.

—A lo largo de los tiempos, como usted dice y mientras espera su lugar ¿cómo se considera?

—Un místico. Yo soy un seguidor de la tablita. Cristo fue el creador de la primera canción de protesta cuando dijo las siete palabras sagradas: "Dios mío, ¿por qué me has abandonado?".

El rasguido de la guitarra con los sones de milonga que Atahualpa le arranca con sus tres dedos enmarca el final de la charla. Los fantasmas están intactos.

MORES HARA UNA OPERETA

Inspirado creador de temas como **"Uno"** y **"Taquito militar"** (la lista sería muy larga para enumerar), **Mariano Mores** sigue cosechando aplausos y el cariño de un inmenso público que reconoce sus méritos a través de una extensa carrera profesional en la que la calidad sigue intacta. Como también su humor... **"Cada vez que la gente me pregunta cómo me va, contesto: ¡Bien! Aunque lleno de clavos".**

El éxito acompaña a Mores.

—¿Por qué?

—¡Es que clavo que veo en el piso, clavo que va a parar a mi bolsillo! Por la mufa, ¿sabés? Los músicos somos muy supersticiosos.

—No se puede quejar, entonces, porque su espectáculo "Así es mi tierra argentina" continúa con gran repercusión en el público.

—Es cierto. Nos presentamos en el teatro Fénix, de Flores y, a pesar de las dramáticas circunstancias que vivimos, el público nos ha respondido maravillosamente bien.

Recordando su actuación, **Mariano Mores** se refirió a su sexteto de tango integrado por bandoneón, batería, bajo y guitarra eléctricos, piano y piano eléctrico. Bien valía, entonces, preguntarle acerca de la incursión de instrumentos electrónicos en la música popular. **"Me interesa tu pregunta porque ya mucho se ha dicho sobre el tema. ¿Sabés que Canaro fue el primero en emplear la batería? Y yo, el primero en agregar la guitarra eléctrica. Mi actual conjunto tiene varios instrumentos electrónicos y hasta un melotrón para hacer efectos de voces. Creo que toda innovación es positiva cuando se adecua a un género y no lo deforma".**

Mientras hablaba, el maestro Mores gesticulaba reafirmando cada palabra. Es así como pudimos observar, sobre la muñeca de su mano izquierda, dos pulseras. Se lo hicimos notar y rió: **"¡Lo que pensará más de uno!... Te cuento: la pulsera de plata es un regalo de los Cibrián para mi cumpleaños, y esta cintita violeta, es ésa que se ata y que solo se rompe cuando se cumplen los imposibles. ¡Yo la tengo desde hace 3 años, todo se ha cumplido y no se cortó! ¡Ahora estoy en deuda con la cintita!"**, añadió.

—Hablemos ahora de su futura producción musical...

—¿Sabés que no he hecho nada nuevo importante? Tengo dos lindos proyectos que quisiera concretar este año. El primero será un homenaje a Francisco Canaro, por todo lo que dejó para el público rioplatense. El otro proyecto es más ambicioso y de largo aliento.

—¿De qué se trata?

—Tengo que escribir una "opereta musical". Es una idea que me ronda desde hace tiempo... Hoy no es como hace 20 años, que se podía montar cualquier espectáculo musical con 40 músicos y grandes figuras rotativas. Entonces, hay que pensar en shows importantes o en una comedia musical basada en nuestra música.

—Por lo visto, hay que suponer que ya ha puesto "manos a la obra"...

—Tengo compuestos algunos números sueltos. Después tendré que elaborar una especie de libreto para agruparlos. En estos casos, es necesaria la inspiración como elemento fundamental. Lo demás es oficio y experiencia profesional.

—¿No nos adelanta, por lo menos, el título de algunos de los temas?

—¡No puedo! Son prácticamente borradores que tengo que reescribir y darles una forma orgánica.

—¿Sigue con la gira por el Gran Buenos Aires?

—Por suerte sí. La inclusión de una estrella como la señora Tita Merello, de Claudia y Nito Mores y del poeta Héctor Gagliardi ha enriquecido el espectáculo y, por el momento, el público nos dice sí...

Mariano Mores y su "troupe" de estrellas siguen "girando" alrededor de Buenos Aires: Vicente López, Lanús, Avellaneda, San Justo, entre otros lugares, para volver al teatro Fénix de Flores: 25 temas, a puro tango, durante dos horas. Mientras el maestro Mores va perfilando su opereta musical, en base a ritmo de música ciudadana...

ANTE ESTE "VIRUS" NO HAY DEFENSAS QUE VALGAN...

—Nadie nos regaló nada. Tuvimos que superar problemas familiares y sociales para llegar a formar un grupo de rock —nos cuentan los integrantes del grupo "Virus", formado hace un año. El conjunto está compuesto por **Enrique Mugetti** (bajo y coros), **Julio Moura** (guitarra y coros), **Marcelo Moura** (teclados y coros), **Ricardo Serra** (guitarra y coros), **Federico Moura** (vocalista) y **Mario Serra** (batería).

—¿A qué se refieren cuando dicen "problemas sociales y familiares"?

—Nosotros formamos el grupo hace un año, pero no es como piensan muchos, al ver el apoyo que se nos da. No es nuestro primer contacto con la música. Hace mucho que estamos en esto, desde cuando todavía era asociado el rock con la rebeldía y lo antisocial.

—¿A qué lo atribuyen?

—Todo movimiento de vanguardia rompe un poco los esquemas establecidos y, lógicamente, se le teme a lo desconocido. Luego es aceptado.

—¿El rock ya es totalmente aceptado en la Argentina?

—Por supuesto. Materialmente hablando, en lo que a movimiento de música se refiere, la Argentina es el cuarto mercado de rock en el mundo. Y mirando las cosas desde otro punto de vista, fijate que el rock implantó una moda, un lenguaje, lugares y actitudes. Basta con mirar las propagandas de televisión.

—¿Qué tipo de público escucha "Virus"?

—El público muy joven, siempre dispuesto a escuchar cosas nuevas, y el público adulto, que está "como de vuelta" y abierto a las nuevas corrientes. El más difícil es el de edad intermedia, que es el más arraigado con sus gustos de siempre. Si observás bien, hay chicos de diez años que van a los recitales a escuchar rock. Eso es señal de que ya no se puede asociar este movimiento solo con la rebeldía de la adolescencia.

—¿Cómo definirían los primeros pasos del grupo?

—Difíciles, como todo comienzo: profesionalizándonos al máximo y tomando conciencia de que somos seis y debemos trabajar al mayor nivel grupal posible.

—¿Pueden vivir del rock?

—Eso depende del éxito que tengamos. Por el momento estamos en una etapa de inversión, es decir, grabar lo más posible, renovar equipo.

—¿Se pusieron metas?

—Ponerse metas es limitarse un poco. Nosotros nos ponemos metas cortas.

—¿Ya están preparando el disco?

—Sí. Calculamos empezar a grabar en julio o junio. Nuestro primer disco se llamó "Wadu-wadu", nombre de uno de los temas. De éste todavía no podríamos decir el título: solo que será muy importante porque significará una definición bastante necesaria.

"Virus", un conjunto que está en la lucha por grabar luego de comprobar que nadie les regaló nada. Ahora saben que gustan al público de todas las edades, aún los que "están de vuelta".

EL AMIGO DE TOD

La popularidad llega, a veces, por las vías menos pensadas. Tal sería el caso de **Ramón Andino**, periodista de destacada carrera profesional, que se ha convertido en la imagen a través de la que se canalizan las inquietudes de distintos sectores de la comunidad. Compañero de tareas de Juan Carlos Pérez Loizeau en **"Realidad 82"** (programa que emite el canal 13 de 13 a 14 horas todos los días), Andino ha ido imponiendo su estilo de informar dentro de un espacio que se caracteriza por un excelente rating, siendo de difícil "competencia".

Mucho más alto de lo que sale en pantalla y de ojos verdes, Ramón Andino no pierde su sonrisa aún en medio de las tensiones que impone un programa de noticias. Casi, casi, le agrega una cuota de "ternura" a la información... **"¡Soy diariero de profesión!"**, nos explicó en cuanto su tarea hubo terminado. **"Empecé en una conocida agencia de noticias, cuando era privada; después, estuve trabajando 15 años en un vespertino y ahora, además de televisión, sigo haciendo periodismo gráfico".**

—Comenzó por autodefinirse. ¿Cómo definiría su profesión que, de pronto, lo lleva a la popularidad?

—Somos los vehículos y transmisores de este tiempo. Es una misión.

—¿Cuál sería la diferencia de informar a través de una pantalla y la de informar a través de un diario, si en ambos casos se puede hacer una evaluación de los hechos?

—Primero está la inmediatez que te da la televisión y que no proporciona ningún otro medio. A esa primera lectura del cable de la noticia, se le puede ofrecer un breve comentario, producto del sentimiento, que podrá o no coincidir con la que se publique en los diarios. Pero es válida.

Ser el compañero de un hombre que "acaparó" el mediodía en la pantalla chica no fue fácil, pero tampoco un imposible para Andino: **"Nos complementamos muy bien con Juan Carlos. Aprendí de él ciertas cosas que da el oficio, frente a la cámara, y creo que yo le aporto alguna que otra cuota de humor".**

De la redaccion a la TV: un exito.

Andino es

—Pero usted no puede negar que, de alguna manera, se ha convertido en el periodista que le habla, casi con exclusividad, al ama de casa...

Riéndose, asintió explicándonos: **"A esa hora, la mayoría de la audiencia está formada por señoras que están cocinando o preparando la mesa. Por eso les decimos, dejando de lado la solemnidad, que si el esposo aún no llegó, le recuerde que vamos a pasar los goles de Maradona o vamos a dar tal receta... ¡es que queremos ser dos comensales más!..."**

—Un caso extraño porque usted, a esa hora, no está almorzando en su casa...

—¡Y, sí! —se encogió de hombros y rió— **¡Es cierto!... Ahí cambió mi vida... Especialmente en estos momentos, en los que estamos a disposición de la gerencia de noticias del canal,** por las ci nocemos.

—¿Qué forma y e

—Bueno (Marisa, d 14). Claro, hombre d len decir apellido. dos pero mucha n

—¿Le c mo de tr

—No, p dista. No mente te detalles mente s formamos

—Pero, bastante Sin corba mucho c

UNA ORDEN: "MENOS EL RIDICULO, HAGAN CUALQUI

En el subsuelo de Canal 9, en la sala de ensayo número dos, una mujer menudita de apenas un metro y medio de estatura, cambia las sillas de lugar, revisa libretos, con el brazo acompaña a los actores a sus respectivos sitios, mientras pasa la letra y marca la ubicación de la cámara. Todo al mismo tiempo, como si tuviera la cabeza computada. A su total concentración no la altera ni siquiera el paso molesto de unos utileros que, sin prestar ninguna atención a lo que interrumpen, están armando, en la misma sala y mientras se desarrolla el ensayo, una mesa, una tapa de vidrio, un armario.

En medio de ese clima, **Diana Alvarez** logra construir uno de los programas más interesantes y mejor hechos de los últimos tiempos.

"Los miedos" tiene como característica sobresaliente la participación de nueve figuras de primera, que alternan rotativamente los protagónicos: **Olga Zubarry, Haydée Padilla, Cristina Murta, Graciela Dufau, Ana María Picchio, Rodolfo Ranni, Miguel Angel Solá, Ricardo Darín y Aldo Barbero.**

—¿Cómo surge la idea?

—Hace dos años estábamos reunidos Esteban Peláez, Olga Pinasco (dos de los libretistas) y Cristina Murta, y de pronto comenzamos a hablar de los miedos. Decidimos buscar la manera de expresarlo. Nosotros nos reunimos bastante y armamos proyectos para el futuro. Este fue uno de tantos (muchas veces ninguno llega a realizarse). Y este año, en Mar del Plata, decidí pensar en cuál de ellos me gustaría trabajar, y comencé a darle forma. En ese momento incluí en el equipo de autores a Cernadas Lamadrid y Marcia Cerretani. Después me puse a pensar qué actores me gustaría que tuviera el programa y quiénes, además, podrían trabajar en equipo. Ocurrió una cosa muy especial. Todos dijeron que sí de entrada.

Les encantó y se "metieron" de golpe en el proyecto. Y te aseguro que era muy difícil, porque cuando no son protagonistas tienen que servir al otro desde sus pequeños papeles.

Servir al otro, pero servirlo bien, sin agrandar el papel pequeño. Además tuve la necesidad, y lo conseguí, de tener todos actores que sirven para hacer papeles diferentes. Lo que les posibilita hacer de todo. Es como una gran práctica.

—¿Cómo los definiría?

—Fundamentalmente es un elenco de actores que piensan. Tienen gran sentido de equipo y ganas de trabajar, de tomarlo todo en serio. Como te decía, es una especie de ejercicio. De ejercicio de la profesión.

—Haydée Padilla nos decía recién que ella tuvo que vencer el prejuicio de hacer una mujer mayor de su edad y eso le costó.

—Por supuesto. Pero ellos saben que pueden confiar en mí. Lo único que les dije a todos fue lo siguiente: menos hacer el ridículo, hagan cualquier cosa. Es la única manera de romper con los encasillamientos.

—Nos imaginamos que el que debe haber tenido más problemas es el chico Darín, precisamente porque tiene un tipo bien determinado de galán joven.

—Fijate que él es uno de los que más aprovechan la experiencia. Yo creo muchísimo en él como actor. Me gusta. Además es un chico que piensa. Busca y aporta cosas. Porque no nos limitamos a pasar letra que escriben los autores. Aquí se discute. A veces le pedimos a los guionistas que cambien algunas cosas por algo se nos ocurrió. Esta muy amalgamados.

—¿Qué repercusión t hasta ahora el program

—La que siento y re aparte del medio artís (porque dentro de la g conocida, todos están a vor), es buenísima. A la g te le encanta ver cosas las que pueden identific alguien. Precisamente que eso es lo más vali que se encuentra en el p grama: que se sienten flejados.

—¿Qué es lo mejor q sentís vos por el program

—Que las vanidades, carteles, las cosas int cendentes han qued atrás. La preocupación cada uno en lo que ha otro. En aportar cosas a compañeros y a los au y que todos accedan a las gerencias creo que al mi tiempo es lindo y muy d

—¿Cómo hace para m nejarlos?

—Los escucho a tod Porque todo es de muc maneras. Además me g por las sensaciones. Los tores son fundamentalm te sensibilidad.

Hasta aquí, la versión un proyecto a partir de creadora, quien, además dirigir y producir, tiene

Un elenco con primeras figuras, y "Los miedos", un programa en el que no conocen el "vedettismo". Olga Zubarry, Haydée Padilla, Ana María Picchio, Cristina Murta, Aldo Barbero, Miguel Angel Solá, Rodolfo Ranni y Ricardo Darín.

S LOS DIAS

...riodista con "rating".

...ancias que todos co-

...u familia? Usted in-
...ven por televisión...
...hijos ya son grandes
...ños y Guillermo, de
...a son los 'chicos del
...levisión', como sue-
...es no recuerdan mi
... un poco sorprendi-
...nden y lo toman con
...dad...
...lecuarse al nuevo rit-

...no dejo de ser perio-
...s estrellas. Simple-
... que cuidar algunos
...pa, pero sustancial-
...rofesionales que in-

...na redacción se está
...cómodo trabajando.
... ejemplo, en un día de

—**Tenés razón. Pero ya va a llegar. Me gustaría que en el verano pudiéramos transmitir en "chomba"... ¡No sabés el calor que hace en los estudios y uno tiene que estar con traje y corbata! Creo que con el tiempo también vamos a superar estas cosas...**

El tema de la recuperación de las islas Malvinas no podía estar ausente en un hombre que maneja la información y que ha convocado a las madres a escribir y tejer para los soldados. Por eso se entusiasmó al decir: **"Hay una Argentina de la prehistoria, anterior al 2 de abril, y ésta, que nació ese día..."**

Hábil, ingenioso, no resultaba fácil llevarlo hacia otros temas que no fueran los específicos. Insistimos en que se lo identificaba con las amas de casa y con el sector pasivo de la población. Su respuesta fue rápida, tras una sonrisa amable, pero absolutamente profesional: **"Todo tiene su explicación** —argumentó— **Como consecuencia de ser fluídos con el telespectador, comenzaron a llegar muchas cartas. Leíamos algunas, al principio, en cámara. Después, ¡fue un aluvión! Y quedó como una sección que tiene gente, en la producción, especialmente destinada a ordenarlas. Me puse a dialogar en cámara y la respuesta fue inmediata!"**

—Además, ha congregado a las señoras a tejer bufandas...

Volvió a reírse...: **"El primer día tuvimos 65. Hace una semana, ¡entregué 6.900 bufandas al Ejército!".**

—Por último, ¿cuáles son las reglas de juego para un periodista de televisión, nacido en un medio gráfico?

—**No olvidarnos de la profesión. No somos estrellas. Aunque muchas veces duela dar una determinada información, hay que hacerlo. La base es la credibilidad, y a la gente no se la puede defraudar.**

A la salida del canal varias personas lo detuvieron: urgencias, problemas... La palabra y el gesto amable de este "diariero" (como él se llama), ya tienen un público que confía en su opinión.

PLACIDO DOMINGO Y UNA EMOTIVA CARTA A JUAN CARLOS ALTAVISTA

Los cantantes líricos, los bailarines clásicos, los concertistas, son seres diferentes. Ajenos al mundo de todos los días. Totalmente absorbidos por las rígidas disciplinas a las que deben someterse para educar su voz, su cuerpo o mejorar la técnica para tocar un instrumento. Eso los transforma en los últimos divos, a los que ni la cultura audiovisual ha logrado quitarles su dimensión etérea y distante, que han dejado atrás hasta a las estrellas de Hollywood.

Precisamente uno de estos divos, **Plácido Domingo**, por bajar un poquito más al mundo cotidiano, ha logrado generar (por supuesto que a partir de sus excepcionales condiciones que lo convierten en uno de los dos mejores del mundo) en el público, y no solo en el amante de la opera, una corriente de simpatía y de adhesión poco frecuente hacia un tenor.

Para conocer algo más de este español, casado, con un hijo y un nieto inglés (canta, se llama igual que él y nació y vive en Inglaterra), de su primer matrimonio y tres hijos más de Martha, su actual mujer, iniciamos un diálogo que se desarrolla con frescura y espontaneidad.

—¿Por qué tiene esa cara de preocupación?

—**Por mi garganta. No bien llegue a Buenos Aires descubrí que tenía fiebre, y poco después el médico dictaminó una faringitis aguda. Como decidí igualmente cantar en "Tosca", agravé el problema y casi no pude terminar la función. Eso derivó en mi casi total mudez durante estos días para poder terminar mi contrato.**

—¿Siempre tiene tan buen humor?

—**Sí. Me río tanto que a veces tengo que forzarme para salir serio en alguna foto.**

—¿Por qué se queda tan poquito entre nosotros?

—**Tengo que estar ya en Roma para terminar de grabar "Traviata" con Franco Zeffirelli.**

—¿Qué siente un tenor de su magnitud al recibir un disco de oro y otro de platino por un long - play de tango?

—**Es un gran orgullo. Y es un disco que me brindó todo tipo de halagos. En Estados Unidos ya obtuve un disco de oro por él, y eso que allá significa un millón de placas. El año próximo espero volver a grabar el segundo y entonces podré quedarme en Buenos Aires durante un mes por lo menos.**

—Sabemos que le gusta mucho la cerveza y nuestros asados, pero ¿qué otra cosa le atrae de nuestra ciudad?

—**La gente en general, el público del Colón (es el mas cálido del mundo) y las mujeres, que son muy guapas.**

Plácido Domingo es un seductor nato jamás oculta el placer que siente al mirar a las representantes del sexo opuesto.

—¿Ya tiene muchos amigos en Argentina?

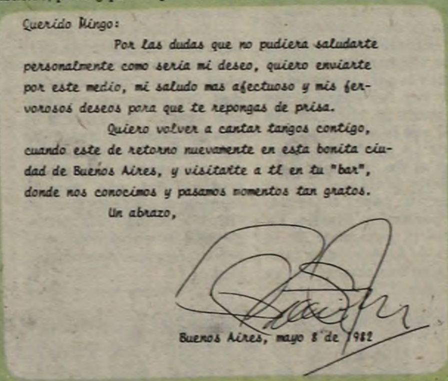
—**Muchísimos. Y uno de ellos me tiene preocupado por su salud, y por si no llego a verlo antes de mi partida, quiero hacerle llegar a través de ustedes mi saludo. Me refiero a "Minguito" Altavista.**

—Antes de su llegada se dijo que estaba preocupado por la situación de nuestro país ¿cuál es su opinión ahora?

—**Yo soy apolítico, pero creo que no tendría que haber guerras por límites. Todos somos ciudadanos del mundo y Dios nos puso en la Tierra, y la tierra es de Dios. Las guerras son tontas y no las justifico por ningún motivo.**

La garganta de Plácido dice "basta". Es necesario volver al silencio para poder cantar la última función, y entre elocuentes sonrisas se pierde por la Plaza San Martín.

Aunque por poco tiempo, Plácido Domingo volvió a Buenos Aires.



Querido Mingo:

Por las dudas que no pudiera saludarte personalmente como sería mi deseo, quiero enviarte por este medio, mi saludo mas afectuoso y mis fervorosos deseos para que te repongas de prisa.

Quiero volver a cantar tangos contigo, cuando este de retorno nuevamente en esta bonita ciudad de Buenos Aires, y visitarte a tí en tu "bar", donde nos conocimos y pasamos momentos tan gratos.

Un abrazo,

Buenos Aires, mayo 8 de 1982

Esta es la carta que el cantante le dirigió a su amigo "Mingo".

...R COSA"

...cargo el delicado equilibrio de un difícil grupo humano.

Corroborando todo lo dicho, estas son las opiniones de algunos de los protagonistas:

"Esto responde a lo que habíamos pensado y lo supera. Ver cómo se va formando un equipo es una sensación magnífica" (Cristina Murta). **"Todo fue idea de Diana, y ella es la responsable de que todo marche bien. Hemos conseguido, dentro de lo posible, la mayor ausencia de vedettismo"** (Graciela Dufau).

"Es el mejor programa de la televisión argentina. Para nosotros es como un regalo del cielo" (Rodolfo Ranni).

"Es lo más parecido a lo que uno siempre soñó. Es un programa donde a uno se le dan todas las cosas. No importa la letra ni el personaje, sino estar" (Ana María Picchio).

"Es brutal. Es lo mejor que hice hasta ahora en televisión. Es una maravilla" (Miguel Angel Solá).

"Fue una felicidad aceptar este programa. Todos nos ayudamos. El otro día Solá me hizo una observación y me ayudó. Me ha obligado a disciplinarme" (Haydée Padilla).

ANDREA NO SOPORTO ESTAR LEJOS DEL PAIS

Sorpresivamente regresó al país Andrea del Boca. Como se recordará, la joven actriz había viajado a los Estados Unidos el 27 de marzo pasado para iniciar los cursos de actuación en la escuela de Lee Strassberg: **"Llegamos primero a Miami** —nos explicó Andrea— **porque teníamos intención de descansar, ya que el año pasado fue realmente agotador. ¡Filmé 20 especiales!".**

—Un record poco común.

—**Así es. Me siento orgullosa de haberme puesto una meta y de cumplirla, de a poco y bien, con amor y respeto.**

—¿Por qué regresaste al país?

—**¡Es que nadie suponía que iba a pasar todo esto! Nos tomó de sorpresa... Nadie se imaginaba una guerra porque teníamos fe en que todo se iba a resolver por la vía diplomática. Con mi madre, mis hermanos y una amiga pensábamos viajar a Nueva York apenas llegara mi papá. Mientras lo esperábamos, la angustia era cada minuto peor.**

—¿Qué noticias tenían ustedes sobre lo que acontecía aquí y cómo se informaba en los Estados Unidos?

—**Las noticias no nos favorecían, como te podrás imaginar. Era, más que nada, una guerra sicológica. Tampoco se suponía que Estados Unidos iba a apoyar a Inglaterra.**

—¿Regresaste por este motivo?

—**Así es. Apenas llegó papá, hicimos una reunión familiar y yo le dije que quería volver. Es una cuestión de sentimiento, fuera de toda especulación política. ¡Estar viviendo en un país tan lejos y comprobar que le da la espalda al de uno! No, no hubiera resistido...**

—Esto supone que tus estudios, con los que estabas realmente muy ilusionada, tendrán que esperar por el momento.

—**En principio, sí. Mi ilusión era estudiar en la escuela de Lee Strassberg... Antes de volver hablé con Ana, su viuda, y me comprendió. Tengo la vacante y ya se verá cuándo pueda volver para estudiar.**

Por ahora, los cursos actorales deberán esperar.

Andrea del Boca habla con absoluta convicción sobre los motivos que la impulsaron a regresar al país, a pesar de que se vieran perjudicados sus estudios actorales: **"Este es un problema de sentimientos con el país. No me sentía bien allá, aunque hubiese muchos norteamericanos apoyándonos. Siempre hubiera sido una visión parcial de los hechos".**

—¿En qué te afecta esta decisión?

—**No me duele porque fue mía, así como yo también decidí que tenía que estudiar en la escuela de Strassberg. Mi padre me dio a elegir y preferí regresar. Este es mi país. En los Estados Unidos me sentí agredida cuando su gobierno decidió apoyar a Inglaterra.**

—¿Y cuándo pensás retomar los estudios que no llegaste a empezar?

—**No me pongo una fecha. Ya veremos..**

Dueña de una madurez poco común en una adolescente de 16 años, Andrea del Boca ahora se prepara para continuar con su actividad artística en el país: **"Estaba previsto que reanudara mi tarea aquí a partir de julio. Nadie sabía que yo iba a tomar esta decisión. Así es que habrá que modificar todo lo planificado".**

—¿De qué manera pensás colaborar con el país?

—**Haciendo todo lo que esté a mi alcance: empaquetando comida o como sea. Pero no quiero decir nada porque soy una argentina más que ayuda en tareas en las que estamos comprometidos todos. Es cierto, me anoté para realizar algunas actividades que iré cumpliendo a medida que se necesite.**

—"Andrea del Boca" puede convocar a mucha gente de su edad, con su ejemplo. ¿Sos consciente de ello?

—**Sí. Pero trabajaré como argentina y no como "figura". Creo que nuestro pueblo no necesita de ningún ejemplo. Ha demostrado su solidaridad de una manera conmovedora.**

Las palabras de la joven actriz fueron por demás elocuentes para explicar la actitud que ha asumido: **"Estamos todos muy unidos y yo quiero ayudar. Las mujeres no podremos tomar un fusil, pero algo podemos hacer por el país. Atender teléfonos, empaquetar comida o cualquier otra cosa. En estos momentos siento que no hago falta como 'imagen' sino como argentina".**

'SOY UNA ACTRIZ COMODIN'

Cristina Allende Reemplaza a Todas

El orgullo de Cristina es estar capacitada para cualquier rol.

Cristina Allende tiene, sin duda, una de las responsabilidades más grandes en la obra teatral "Equus". Solo se la ha visto desempeñar el papel de la jueza, cuando imprevistamente se enfermara **Cristina Murta,** el día del estreno. Pero lo cierto es que Cristina es la reemplazante de todas las protagonistas femeninas de la obra en el caso de que una de ellas se enfermase o surgiera otro inconveniente.

—Todo comenzó cuando Romay me llamó para reemplazar a Cristina —nos cuenta en su acogedor departamento de la calle Malabia—, **yo había hecho el papel hace seis años y por eso era la indicada. Fue entonces cuando surgió la idea de que, en caso necesario me encargase de reemplazar cualquiera de los papeles.**

—¿Podrías hablarnos un poco de cada uno de ellos?

—En un principio te cuento sobre la jueza, ya que, por lo que te conté antes, es el personaje con el que más me siento identificada. Es un personaje de suma importancia ya que constituye un nexo entre lo legal (o sea mirando los hechos como un delito) y la parte humana, es decir ver las cosas desde otro punto de vista. Es una mujer con la sobriedad propia de su profesión, pero mujer al fin, que mantiene un idilio platónico con el siquiatra, papel interpretado por Duilio Marzio. En cuanto al personaje de la madre de Alan Solá, es también algo comprometido, ya que desde el "vamos" es una mujer mucho mayor que yo. Perla Santalla también tiene que componerlo mucho. Esos serían los personajes que realmente tienen situaciones dramáticas a desarrollar. Los demás son traídos por el de Solá durante sus sesiones de análisis.

—Se puede decir que la tuya no es una tarea fácil...

Mirá: es un muy buen ejercicio actoral. Aquí es novedad. Sin embargo, en Estados Unidos, los actores de una pieza suelen rotar los personajes. Además no es la primera vez que lo hago. En febrero del año pasado reemplacé a Norma Pons en "Blass", cuando ella sufriera una bronconeumonía. Soy una especie de comodín, (ríe).

—¿Qué estás haciendo en la actualidad, obviando tu trabajo en "Equus"?

—Digamos que tengo "cubiertos" todos los medios —bromea—. **En televisión estoy haciendo un papel en la novela que protagoniza Silvina Rada, "Extraño desencuentro". Es un personaje que todavía no está muy definido, pero que tendrá su importancia en la trama de la novela. En lo que a cine se refiere, estoy filmando "Pubis angelical", con un elenco de monstruos. Graciela Borges, Alfredo Alcón, y Pepe Soriano, con dirección de Raúl de la Torre.**

—¿Cuál es tu personaje?

—La enfermera que acompaña a Graciela durante el período en que se encuentra en México, constituyendo su único contacto con la realidad ya que ella recuerda su existencia a través de sueños que siempre se materializan en mí. Tengo mucha confianza en que la película será un éxito. De la Torre y el elenco están realizando un trabajo estupendo. Te aclaro que cuando hablo de éxito me refiero a calidad cinematográfica.

—Contanos algo sobre tu carrera...

—Hice de todo! Trabajé en el género revisteril con Tato Bores y con Gasalla, en teatro interpretando clásicos, en cine con Hugo Sofovich y con Gerardo Sofovich en televisión. Durante todo el año pasado trabajé en "Departamento de comedia" y en "Todos somos star" con Reina Reech y Luz Kertz. ¡Si tengo que contarte todo, no te va a dar el espacio!

—¿En qué género te sentís más cómoda?

—Yo hago lo que me pidan: drama, comedia, revista. Más que nada me gusta la comedia. Me olvidé de contarte que canto muy bien y que varias veces estuve a punto de grabar. Sin embargo es el, género en que menos oportunidades tuve.

—¿Te habría gustado hacer el protagónico de "Equus", con el desnudo total?

—En lo que a desnudos se refiere tengo bastante experiencia, ya que trabajé en "La lección de anatomía". Esta pieza tendría que ser obligatoria para todos los actores, ya que no solo te desinhibe totalmente sino que es uno de los mejores ejercicios actorales.

UN PAYADOR CON LARGA HISTORIA

El escenario de su pago (General Madariaga), ya lleva su nombre. **Argentino Luna** lo dice así, como si cantara una copla: **"Se suele ponerle el nombre de un artista a la fiesta mayor de una zona... Sentí emoción... Una vez le pregunté a un poeta por qué escribía poemas y me dijo que era una actitud del hombre la de querer perpetuarse, después de haber partido físicamente. Se lo explico con estos versos que suelo decir y que pertenecen a Meloni: '¡Qué suerte la del coplero, qué suerte si al irse logra dejar prendida en el tiempo la eternidad de una copla'! Quizás mi emoción sea eso."**

—Casi una síntesis de por qué usted es cantor. Y del Sur.

—¡Eso sí! Cantor surero... El hecho de haber compuesto 300 canciones y de haber grabado 32 L.P., temas que en definitiva son una única canción, es un poco lograr un tiempo de eternidad.

—Que ahora también lo lleva a la radio. ¿Le gusta trabajar en ese medio, usted que va andando caminos?

—¡Siempre soñé con la radio! Me asombraba el misterio de la radio. Para un hombre nacido en el interior, donde los diarios no llegan, era la única manera de saber qué pasaba en el mundo. —Hoy, gracias a este oficio de coplero, me encuentro trabajando en Radio Nacional, para DECUNA (de lunes a viernes, de 8.15 a 8.45 hs.) y en Radio Provincia (los sábados de 6 a 8.30 hs.). La intención de los programas es contar lo que le puede asombrar al viajero en este ir y venir por las provincias y, también, la de presentar y decir los versos de poetas de toda índole: taximetreros, sicoanalistas, carpinteros. Creo que ésa es la función que deben cumplir estos espacios.

Pensaba cada respuesta como si fuesen versos. Así las daba, cadenciosamente, con pausas hasta musicales: **"Desde niño me enamoré de la poesía. Es que el hecho de 'este horario de vida', que nos toca, es un tiempo poético y lo aprendí de mi padre, labriego y cristalino. Es mi 'estado natural'",** afirmó con un humor así, entre comillas.

—¿Y cómo es ese "estado natural"?

—Es vivirlo junto a mi mujer, Ana María, y mis cuatro hijas: Ana María, Patricia, Estrella y Carina Soledad. ¡Y mi guitarra!

En sus recitales suele contar sus comienzos, sin plata en los bolsillos y con el único oficio de cantor. Ahora, lo vitorean en el Luna Park, por ejemplo, y graba con éxito poco frecuente.

—Es cierto. Alguien alguna vez me puso una guitarra en las manos y me escuchó. Me dijo que me iba a pagar aunque poco, si me animaba a cantar todas las noches. Y acepté. Después, me llamaron de la compañía grabadora, en la que aún estoy, y me ofrecieron grabar. El asombro vino al saber que iba a cantar mis temas. Me contestaron. ¡No los conoce nadie! Y, aquí estoy...

—Recorriendo las provincias y reuniendo versos. Famoso y con un público que lo admira incluso a través de la televisión.

—¡Qué me dice!, exclamó casi riéndose. **"Estoy con Julio Márbiz, en 'Argentinísima' y ahora, por ATC en 'Juntos'. Aunque soy un viajero incansable, intentando hacer un gran libro. ¡Cómo va a hablar de caminos quien no sabe andarlos!**

—¿Ya vuelve a hacer sus valijas?

—Sí. Vuelvo a Santiago del Estero, a La Banda, a Formosa, y estamos organizando un grupo para llegar hasta Comodoro Rivadavia y, en cuanto se pueda, a las islas Malvinas. En Radio Nacional también estamos preparando material para su filial malvinense, junto a los Indios Tacunau, Raúl Barboza, Pepe Iglesias, Carlitos Basurto y Graciela Susana.

Los versos de **"Romance para un valiente"** (milonga que fuera escuchada a través de "De lo nuestro con humor", emitido por canal 11) conmovieron al telespectador. La gesta de las Malvinas se perfilaba en el emocionado canto de un coplero del sur: **"Conozco al ser humano** —dijo Argentino Luna— **tan enterrador de semillas al alba, y lo aplaudo y quiero. De pronto lo encuentro haciendo la guerra y esto me duele... La patria es como la madre de uno..."**

—Su madre aún le pide que vuelva al pago...

—¡Así es! A los 69 años, doña Esperanza Castañárez todavía debe preguntarse quién soy yo para haberme atrevido a estar tan lejos de la familia-

Valga ese atrevimiento: Argentino Luna sigue caminando su tierra y cantándole a sus hombres, una manera de enlazar el sentimiento de todos sus hermanos.

Argentino Luna ya tiene su leyenda.

Me reconozco el colmo de los despistes... Estar diez, quince minutos sentada casi al lado de **Elida Gay Palmer...** "espiarle" esa piel de maravilla que tiene, ese perfil precioso, ¡toda ella una hermosa mujer...!, pensar en que la conocía, pero de dónde y cuándo... y reconocérmela para mí misma recién cuando se fue... ¡Fue horrible! ¡Una gran actriz! Y una muy buena escritora. **Está haciendo de actriz en ATC con Soledad Silveyra.**

* * *

Por supuesto, como consecuencia de todo lo que pasa con los ingleses, Nelly Beltrán, **que tenía un viaje proyectado a Londres justo para esos primeros días de abril, dijo "¡No faltaba más...!", y se quedó en casa.**

* * *

¿Es difícil "hacerse el amor" ante las cámaras de televisión? No hay actriz que lo confiese. Pero hay algunas conocidas que les hacen tales mimitos a sus galanes que dan mucho que hablar...

* * *

Si las telenovelas argentinas fueran tan estáticas como las mexicanas, que plantifican a sus actores y les hacen decir todo el parlamento de movida... los críticos criollos llenarían páginas y páginas y páginas...

* * *

La verdad es que las actrices tienen menudos problemas con la ropa que se tienen que poner continuamente, porque debe ser nueva, moderna, linda... Pero hay personajes masculinos que se preocupan muy poco por el vestuario, por lo que se vé. Eso sí: a veces parecen salidos del escenario lujoso de un show, pero a veces... ¡ay, con esos trajes de diez o quince años atrás...! Sí, sí, en buen estado, pero con pantalones y sacos tan fuera de línea... ¡Hay que mandarlos a reformar, muchachos!

* * *

No sé quién me decía que los mexicanos no se explican cómo es que teniendo por aquí a Libertad Lamarque, **nosotros no hagamos televisión con ella. Y bueno, pero es que nosotros tampoco nos lo explicamos...**

* * *

No hay duda que **Ana María Cores** es una actriz de condiciones multifacéticas... También es cierto que cuando sale a pasear por la noche y se viste paqueta... se pone ropa que casi no lleva falda... ¡Qué le va a quedar mal! Por eso hay peleas por los puestos, en los salones, para tomar perspectivas hacia el lugar que ella elige sentarse...

* * *

¿Quién dijo que se vende el Barcito de Alicia, en la Boca? ¡De ninguna manera! "Seguiré en la lucha", dice la linda y petisita Duncan.

* * *

Albricias, albricias... Los números de los encendidos de aparatos de televisión dicen todos los días que la gente está otra vez mirando más TV.

* * *

¡De veras que se sacó la lotería Darío Grandinetti! **Sabe que va a filmar "Gente linda" bajo la dirección (de verdad, la dirección)** de Sergio Renán, **nada menos... Y digo "de verdad la dirección"... porque Sergio es de los directores que explican al actor las vivencias de los personajes y las posibilidades de representarlas bien... Lo dicho: ¡la lotería!**

* * *

Se fue **Manuela Bravo** por una temporadita. Pero volverá. Ojalá que tan linda y tan brillante como cuando se fue.

* * *

Mario Clavel, **el eterno trovador y rey de la simpatía... ¿Habrá alguien con más oficio que él para salir del paso en un espacio cualquiera...?**

* * *

Muchos bichos y animales bellísimos y raros que han aparecido siempre por televisión, eran, como dicen los cartones de los canales, "gentileza" de "La Cucha". Ahora, la bichería "La Cucha" ha inaugurado en la calle San Juan un local inmenso, con idea de transformarlo en un auténtico paseo - zoológico para toda la gente de Buenos Aires. La inauguración contó con infinidad de gente notable del ambiente.

* * *

Alberto Argibay **es un actor competente y que jamás cuestiona su cartel. Por eso trabaja siempre y muy bien. El actual papel de la novela en la que interviene, es verdaderamente difícil de dar, de hacerlo creíble. Y justamente ese personaje que parece así de desconcertante, en Argibay es toda una creación, ¿cierto?**

Zapata, en los 50 "y sin Problemas"

Con un asado "en familia", **Rodolfo Zapata festejó sus jóvenes 50 años,** en su casaquinta de Bella Vista, rodeado por su mujer **(Marta Alicia) y sus cuatro hijos (Rodolfo Antonio, 16; Dorita Marta, 15; Guillermo Daniel, 13 y Flavia Beatriz, de 10 años). "Yo creo que con todo lo que estamos viviendo, no hay ánimo para hacer fiestas** nos dijo el folklorista. **Por eso quise festejar íntimamente mi cumpleaños. Ya vendrán tiempos mejores y entonces sí, ¡tiraré la casa por la ventana!".**

Rodeado por su familia, Rodolfo Zapata festejo su cumpleaños.

—A pesar de todo, no ha perdido su optimismo

—¡Por suerte no! ¡No hay problemas! dijo repitiendo una frase suya. El tema de los ataques ingleses a las Malvinas no estuvo ausente del diálogo: **"Los argentinos somos pacifistas** subrayó Zapata. **Ellos no pueden comprendernos... Para nosotros todo esto significa, además de un esfuerzo material, otro mayor de índole espiritual...**

Con la llegada del suculento asado se reiteraron las anécdotas, los cuentos y las risas en la familiar mesa. **"Todas mis experiencias me han ayudado a crecer. A mis hijos les inculco que sean buenas personas. Me siento orgulloso de ellos porque sé que valoran los sacrificios. Tampoco me quejo porque llego a los 50 años con todo lo que soñé tener: una ejemplar esposa y madre y cuatro hijos maravillosos, además del "techito" que, como ve, tiene todo lo necesario.**

—¿Se considera un hombre agradecido?

—Por supuesto! parte de todo esto se lo debo a la canción 'La Gorda'. A partir del momento en que se escuchó por primera vez, cambió mi vida. Quizás lo que se note más sea el bienestar económico que alcancé. De todas maneras, lo importante es que nosotros seguimos siendo las mismas personas en nuestra casa. Seguimos siendo una familia.

—Hay alguien de ella que ya sigue sus pasos...

—¡Mi hijo Guillermo! Es cierto, con él estamos preparando mi próximo disco ya que desde hace un año se dedica al canto. Ya grabó un disco —'Zapata '81'— y lo ayudo en todo lo que puedo— afirmó Rodolfo Zapata ante la mirada afirmativa de Guillermo.

Había llegado el momento tan esperado: apagar las velitas de la torta que había preparado su esposa. En familia y junto a pocos amigos, Rodolfo Zapata procedió a cumplir con la tradición. Presidiendo la mesa, un dibujo de grandes proporciones recordaba a **"La Gorda" de su canción,** primer gran éxito de su carrera. Al despedirnos, Zapata nos dijo: **"Lo más importante para mí es tener a los míos juntos. Y vivir plenamente. Desde chico soñé con todo esto y, ahora que lo logré, soy realmente feliz".**

¡Y SIGUE EL AUGE DEL CHAMAME!

El "ritmo campesino" del chamamé, más exactamente el **mercedeño**, se instaló en el estadio del Luna Park para festejar, durante más de cuatro horas, a toda "danza" y "acordeón", **el sesquicentenario de la fundación de Mercedes.**

Los cultores de la música del Litoral acudieron a celebrar los 150 años de la ciudad de Mercedes. El chamamé volvió a resonar en el Luna Park.

Presidiendo la **embajada cultural de Paiubre**, su coordinador general, **Roberto Alvira**, pronunció un enfervorizado discurso de apertura, acompañado por los sones de la Escuela de Gendarmería General Martín Miguel de Güemes, y presentó a la comitiva correntina, que recorrió la platea del estadio enarbolando la bandera nacional en una emotiva procesión con la **imagen de Nuestra Señora de Itatí.**

La Marcha de San Lorenzo, el Himno Nacional, El Himno de Mercedes y la Marcha de las Islas Malvinas iniciaron la **"Fiesta del chamamé"**, que fue conducida por el sacerdote **Julián Zini**, junto con la colaboración de **Koky Souilhe**. Los versos del vicario general de Corrientes, recientemente fallecido, fueron engarzando los 27 números del extenso programa musical: la **danza "mainumbí"**, que se enseñaba en las misiones jesuíticas y que ahora solo se baila en alguna fiesta patria; **Lacho Sena y su conjunto; Chacho Semhan y los versos de Carlos Alberto Castellán; Myriam Asuad; Raulito Miño y su conjunto; la agrupación de Cambá Castillo; demostración del "gato correntino"; Eduardo Miño; Sosoco Beláustegui; el canto de Vera-Monzón; Catalino Benítez; Ruperto Alegre y Quique Sheridán; Los de Imaguaré; el valseado, el rasguido doble; el chamamé como danza y un final con toda la embajada artística en el escenario.**

Fue una fiesta en la que se aplaudió, se vitoreó, se cantó y, como no podía ser de otra manera, la alegría fue demostrada con el típico grito del correntino. La explicación de esta euforia la brindó **Alberto Costaguta, o "'el Cambá-Galleta', como me dicen en mi tierra. Me llamaron para que fuera el abanderado de esta comitiva y acepté, si bien desde hace años dejé el conjunto 'Los de Imaguaré'. El chamamé me emociona** —nos dijo el representante mercedeño— **porque tiene dulzura y expresa sentimientos. Mire: viene de todo lo que uno ve en la naturaleza. Hay que bailarlo bien erguido porque es un desafío a la hombría"**, afirmó Costaguta.

Paisanas, gauchos y hasta la sofisticada "tirada de gala" en algunos integrantes de la comitiva mercedeña: **"Los hijos de esta ciudad correntina están junto a la patria"**, afirmó el presentador Alvira. **"El yaguareté criollo se alza para decir que somos libres"**, exclamó y una ovación cerrada estalló en el Luna Park.

❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄

★CANALEANDO...

El próximo lunes, por ATC, en el espacio "Exclusiva" (a las 22) irá el especial "A Inglaterra con humor", que contará con la actuación de Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Juan Carlos Calabró, Luisa Albinoni, Carmen Morales, Rolo Puente, Carlos Russo y unas cuantas figuras, más la participación, en carácter de invitados especiales, de Pinky, Cacho Fontana y Luis Landriscina. El programa, con idea y producción de Gerardo Sofovich, será un aporte más al "Fondo Patriótico Malvinas Argentinas", ya que todo el elenco trabajará gratis y la publicidad del espacio será donada por el canal. Esta producción se concretó durante la maratón "Las 24 horas de las Malvinas". ¡Muy bonito!

* * *

Carlitos Calvo irrumpió en horas de la "madrugada" (las once y treinta de la mañana) en la sala de ensayos número 2 de Canal 9. Muy azorados, los actores que ocupaban en ese momento el lugar le preguntaron: "¿qué te pasó?"... A lo que el sonriente protagonista de "Juan sin nombre" (Canal 9, lunes a las 21) contestó: "No sean tontos; en principio vengo cuando quiero, pero además tengo que hacer un trámite personal muy importante". Nadie pudo saber de qué se trataba... ¡Qué escondedor!

* * *

Thelma Biral está muy preocupada porque los ensayos de televisión ("La envidia", por el canal de Tagle y Figueroa) a veces le hacen temer por su llegada a tiempo a las clases de catecismo. Ocurre que su hijo Bruno tomará la Primera Comunión en junio, y la actriz, como todos los padres, debe prepararse para el tema. ¡Qué mamá!

* * *

Eddie Consalvo, uno de los responsables del éxito de la programación de Canal 2, es quien decidió ofrecer un largometraje de primera línea los sábados en horario central. Por el momento, la inversión parece que le está dando buenos resultados. ¡Así sea!

* * *

Casi todas las películas con temas bélicos anunciadas fueron levantadas una a una de las carteleras de los canales capitalinos. Parece que por el momento (sobre todo las que ofrecen mayores y sangrientas acciones), no serán exhibidas ya que lo consideran poco oportuno por razones obvias. ¡Muy sensato!

* * *

Hay gran expectativa entre los televidentes por ver el final de "Mariana" (Canal 11, lunes a viernes a las 14), que se producirá mañana, y el comienzo de "El derecho de nacer", que también se estrena hoy. Como el comienzo y el final se daran simultáneos, en capítulos de media hora, los telespectadores podrán apreciar las dotes de Verónica Castro en dos papeles muy diferentes. ¡Qué dúctil!

ALGO PARA...

RECORDAR

• El largometraje "No hay príncipe para mi Cenicienta" (Canal 13, "El mundo del espectáculo", jueves a las 22). Interesantísima historia de la hija de un ex policía que tiene que recurrir a un experto en problemas juveniles, ya que el haber presenciado el suicidio de la madre le ha provocado un grave problema síquico por el cual tiene una doble personalidad. Muy bien tratado, pese a lo difícil del tema, con un grupo de actores que merecen todos los elogios: Robert Reed, Karen Machon, Michael Bihen y Ruth Cox. ¡Estupendo!

• **El excelente programa de radio que en abril puso en el aire Radio Mitre ("Las cuatro horas", lunes a lunes a las 22). Cuenta con la cuidada conducción de Enrique Alejandro Mancini y un material periodístico de primera. ¡Bien!**

• "Las 24 horas de las Malvinas" (ATC, sábado a las 20.30). Dadas las características del programa —una maratón benéfica— los resultados fueron realmente óptimos, ya que no solo estuvo todo el mundo, sino que las presencias de los famosos siempre fueron bien aprovechadas, con sentido televisivo y periodístico.

El especial llenó con creces las expectativas artísticas y técnicas, y eso que, con todo en su contra (la lluvia impidió la mayor parte de los exteriores planificados, y las malas noticias conspiraron contra el entusiasmo de todos)

El objetivo se cumplió. La emisión salió impecable y el Himno, cantado por todos, quedará para siempre en el recuerdo emocionado de quienes lo vieron. ¡Diez puntos!

• **La nota de Leonardo Schocrón (flashes de "60 minutos", ATC, domingo a las 14.30), al último dueño del pesquero "Narwal", ametrallado por los aviones ingleses. A muy pocas horas de conocido el suceso, el marino estaba en el estudio, y además mostraba toda la documentación sobre la identificación del barco en el mar, que lo hace inconfundible por los colores utilizados y por su propia estructura. El periodista hizo un excelente trabajo, y pese a que la nota se prestaba, conservó la mesura en todo momento. ¡Muy bien!**

• "Amaneciendo tangos" (Radio El Mundo, a las 2 de la mañana). Sin duda, la mejor audición de música rioplatense de toda la radiofonía local. De muy buen gusto y máximo nivel en la elección de temas e intérpretes. Además, siempre dan excelente información sobre la historia de Buenos Aires. ¡Lindísimo!

OLVIDAR

• La pésima calidad de los largometrajes elegidos por las telemisoras los días que les toca emitir toda la noche sin solución de continuidad. Es lamentable porque aprovechan para dar las peores películas argentinas y los "westerns" o películas de la época de los romanos producidas por el peor cine italiano. ¡Horrible!

• **La total tristeza de "Viva América" (ATC, lunes a viernes, a las 19). Pese a la buena producción y al trabajo de los actores, el teleteatro resulta lento, melancólico y demasiado triste. Parece como si todos los per-**

sonajes estuvieran detenidos en el tiempo. Les falta vitalidad, potencia propia. Entendemos que la equivocación está en el ritmo interior de la tira, que así pierde convicción y fuerza. ¡Para corregir!

• Toda la gente que pasó por "Las 24 horas de las Malvinas" (por supuesto que famosa) con el único objeto de promocionarse y hacer "rostro", sin reparar en que lo que se estaba jugando era un objetivo demasiado serio e importante para apostarlo a la vanidad. Lo mismo que ciertos empresarios que retiraron la publicidad porque no salían en cámara. ¡Muy lamentable!

• **El nuevo ciclo "Viaje Litoral" (Canal 11, sábados a las 13). Desde la pobreza escenográfica —todos telones pintados—, pasando por la falta de creatividad de la producción (responsabilidad de Quique Dapiaggi)**

hasta llegar a la conducción de Julio Di Palma. Todo es lamentable. Parece realizado en el viejo Canal 7 de la calle Posadas, cuando la televisión todavía era en vivo y no se conocían los sofisticados elementos de hoy. ¡Muy feo!

• La antitelevisiva participación del periodista Alfredo Bufano ("Séptima Edición", Canal 13, a la 1) que cuando tiene que hacer un reportaje en la sala de periodistas de la Casa de Gobierno cae en baches y balbuceos que no se justifican en un hombre de sus antecedentes profesionales. ¡Para modificar!

Sola, Pero no Soltera

REINA REECH, SEPARADA SOLO POR LA GEOGRAFIA

Con un nuevo corte de pelo y más delgada que nunca, regresó la vedette-actriz **Reina Reech** a la Argentina luego de tres años de ausencia. Como se recordará, Reina estuvo radicada en España y luego en Miami, desde que contrajera matrimonio con el empresario "Pachín".

—Te aclaro que no me separé. Es decir, la separación es solo geográfica. No es que esté a la defensiva, pero ya me "separaron" en varias publicaciones. Lo que ocurre es que teníamos muchas ganas de quedarnos definitivamente en la Argentina, y al estar yo acá, arreglando todo, es un "gancho" más para quedarnos de una vez. Yo estuve varias veces de visita.

—Contanos un poco sobre tu vida de mujer casada.

—Realmente fantástico. Todo este tiempo que estuve ausente lo dediqué exclusivamente a mi pareja y a mí. En un principio, por supuesto, tuvimos nuestros problemas ya que nuestro noviazgo fue un poco "por correspondencia". Me refiero a que "Pachín" estaba en Europa por asuntos de trabajo, y yo aquí con lo mío. Nos veíamos de vez en cuando hasta que decidimos que ya era hora de casarnos y estar todo el tiempo juntos. Por supuesto el cambio se notó, pero lo importante es que ahora somos muy felices y nos amamos (aunque suene cursi). Además —nos cuenta entusiasmada— **hice una vida totalmente de hogar, dedicándome a las plantas, a cocinar y a todo lo que implica estar casada.**

¡Y pensar que se mostró tímida ante la sesión de fotografías! Reina Reech volvió por sus fueros después de su boda.

—¿No es un tanto difícil para una vedette ese tipo de vida?

—Yo soy una convencida de que una pareja no está integrada por dos mitades, sino por dos enteros. Para poder ser feliz y hacer feliz al otro tenés que sentirte plena. Dejé mi carrera porque tuve que viajar, pero seguí realizándome como persona. Ahora he decidido trabajar, y cuando mi marido liquide sus asuntos vendrá a mi lado. Afrontamos muchos problemas juntos, incluso la pérdida de mis dos bebés, pero eso ha servido para unirnos más.

—Dejando de lado tu vida privada, ¿decidiste volver a trabajar?

—Como decidir, está decidido. Pero veo que no he retornado en el momento más oportuno, dada la situación que está viviendo el país. Aún así, me alegro de haber venido.

—¿Tenés propuestas?

—Las tengo, solo que está todo muy parado y todavía no me han ofrecido algo que me guste. Imaginate, cuando me fui estaba trabajando con figuras como Gasalla en "Gasalla es Gasalla y el Maipo es el Maipo", en revista; en televisión, con Andrés Percivale en "Las tres medias". Ahora no quiero ir más abajo.

—Según los rumores, te habrían ofrecido hacer "Todos somos star", en lugar de Elvia Andreoli

—Sí, pero cuando yo lo hice, años atrás, tuve tiempo para hacer las cosas bien. Imaginate que tuve tres meses de ensayo. Y ahora no quisiera hacer algo de menor nivel. Ojo, que me refiero a mi actuación y no a la puesta, que me parece estupenda.

Es hora de que entre en acción nuestro reportero gráfico y es entonces cuando Reina nos confiesa: **"Estoy muy tímida. Hace tres años que no poso".** Pero enseguida recupera su profesionalismo y se presta a las exigencias del fotógrafo.

—¿Pensaste en algo especial para tu regreso a las tablas?

—Me gustaría que fuera algo dentro del género musical. Pero —gesto de picardía— **me gustaría algo distinto, donde la vedette pudiera lucirse en su faceta cómica. Estoy serena. ¡Me puedo dar el lujo de elegir ahora, que estoy casada!** —terminó bromeando.

LEE MAJORS, HARTO DE LAS RUBIAS QUE NO SE DESNUDAN

Cuando **Lee Majors**, hace seis meses, vio entrar al estudio donde estaba grabando la serie **"The fall guy"** (algo así como "la caída detenida"), **a Heather Thomas**, los ojitos le brillaron y con una encantadora sonrisa se acercó a la despampanante rubia para darle la bienvenida.

Al cabo de 24 semanas la reacción del ex "hombre nuclear", fue totalmente opuesta. **"Es una cursi"**, dijo, **"no la quiero ver más"**. ¿Qué había ocurrido para un cambio tan tremendo?

Para explicarlo, es necesario ubicarse primero en la personalidad de Heather, **la ascendente estrellita.**

Parece que la "niña" nació en Santa Mónica hace ya **24 años**. A los 17 su padre fue trasladado a **Hollywood** por la compañía que lo tenía contratado, y al cabo de unas semanas en la ciudad del cine, Heather decidió que su destino estaba en los "sets". Tomando como punto de partida su esplendorosa y exuberante figura y su nada desdeñable rostro, la muchacha comenzó a recorrer las oficinas de representantes y productores. La mayor parte de las veces pudo comprobar que sus atractivos provocaban, en los "cazatalentos", **toda clase se sentimientos ajenos al interés profesional.** Finalmente, cuando fue contratada para trabajar en la serie junto a Majors, creyó que sus problemas habían finalizado. Todo iba bien hasta que los guionistas incluyeron una escena de desnudo. Cuando la muchacha vio el guión, se negó rotundamente.

—Desde que decidí ser actriz todo el mundo quiere que me quite la ropa. Los productores de espectáculos están convencidos de que con solo chasquear los dedos y decir "desnúdese", todas vamos a hacer ¡zas! y ropas afuera. Están muy equivocados. Yo no soy ninguna puritana, pero sé muy bien lo que no quiero: desnudarme ante una cámara.

La decisión de la "starlette" ha paralizado el rodaje, ya que la Heather tampoco acepta ser doblada.

—Es lo mismo salir desnuda que ofrecer tu rostro a un desnudo. Me han amenazado con despedirme, pero si lo hacen los denuncio. No van a conseguir que me desnude.

La rubia Heather Thomas, calificada de cursi.

Lee Majors, en tanto, se siente el más perjudicado de todos y no quiere ni oír hablar de la muchachita de marras.

—La serie marchaba perfectamente hasta que esta cursi empezó a hacer el ridículo. Ha organizado un escándalo del que ya se habla en todo el país, y lo malo es que, mientras parece ella la santa de todo este lío, los demás hemos quedado como unos sátiros que pretendemos explotar sus encantos. ¡Y encima es rubia! Son todas iguales. ¡De ahora en adelante jamás tendré tratos con una mujer rubia!

Sin duda la ira del ex esposo de **Farrah Fawcett** parecería justificada, aunque las malas lenguas aseguran que en realidad él pretendía asistir a las pruebas de desnudo personalmente, pero que éstas se realizaran en su ahora piso de soltero. **Deben ser mañas nucleares.**

RYAN NO ES TAN PERVERSO COMO EL HOMBRE NUCLEAR

—¡Eres una inmoral descarada por presentarte aquí exhibiéndote después de haber abandonado a tu marido!

La mujer, luego de proferir su andanada de improperios, volvió tranquilamente a la mesa, como si nada hubiera pasado. En tanto, en el escenario, el insulto había provocado que Farrah Fawcett, destinataria del mismo, se escondiera detrás de las cortinas y se largara a llorar en los brazos de su adorado Ryan O'Neal, quien, mientras intentaba calmarla, la llevaba solícito a casa.

Al día siguiente, acosado por los periodistas que rodeaban la mansión, el actor decidió hablar por su futura esposa para explicar el incidente ocurrido durante un festival a beneficio de una escuela de niños mogólicos:

—Farrah aceptó la presidencia del festival en recuerdo de Kathy, una chica mogólica que sus padres adoptaron cuando ella tenía 10 años y era una muchachita amante de los demás. Tres años más tarde Kathy murió, y eso quedó grabado en el corazón de Farrah. Por eso lloró mucho cuando le dijeron que era una inmoral descarada. Ella necesita mucha comprensión, porque detrás de su rubia cabellera hay una mente con mucha bondad y un corazón muy generoso. Precisamente Farrah se separó de su marido porque éste no la respetaba como mujer. Creía que Farrah era un bonito objeto erótico y pretendía que ejerciera como tal las 24 horas del día. Ella estaba harta de tener que interpretar el papel de "sex-symbol" en su propia casa, ante sus amigos, en cualquier recepción a la que asistía... Yo me enamoré de ella porque descubrí su verdadera personalidad...

—¿Y cómo se conocieron?

—En el cumpleaños de mi sobrina. Y fue también en una situación solidaria que vi realmente cómo era. Una chiquita presente comenzó a sentir fuertes dolores. La llevamos al hospital; le diagnosticaron apendicitis. Farrah no solo me acompañó, sino que acudió a verla todos los días y hasta le llevaba pastelitos hechos por ella. Así nos fuimos tratando hasta que ella me confesó que jamás podría enamorarse de un seductor profesional como era yo. El tiempo le hizo comprender que tampoco mi imagen coincidía con lo que yo era. Así nos descubrimos el uno al otro.

Farrah Fawcett se veía forzada a exhibirse.

—En cuanto al dinero que Farrah acaba de pagarle a su marido por la casa que compartían, ¿qué puede decirse?

—Quiero hacer constar que esta casa, comprada por ella y Lee Majors hace años, fue decorada y arreglada por Farrah en 1980, y en ello se ha gastado una fortuna. Por lo tanto ella creía —y yo también— que nada de eso pertenece a su marido. Pero ya está aclarado legalmente y Farrah entregó ese dinero con gusto. Creo que Lee Majors no se ha comportado honradamente. Sobre todo porque sigue haciéndose por ahí la víctima, cuando aquí hay una sola y es la señora Fawcett.

Aparentemente y pese a sus malas experiencias, a la bella Farrah le ha llegado por fin el protector.